

Liceo “Ariosto” Ferrara
Anno scolastico 2025/26
STORIA DELL’ARTE
Classe 3A – Liceo Classico
Programma svolto

Prof. Buzzacchi Benedetta

Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, voll. 2 e 3, Zanichelli

Orario: 2 ore

MODULO 1 – L’ARTE ROMANICA

- Il Romanico e la cultura europea tra X e XII secolo.
- L’architettura romanica: caratteristiche generali. Lavori di gruppo su esempi dei linguaggi architettonici romanici italiani
- Scultura Romanica: i luoghi e i temi. Le statue-colonna del Portale Reale della Cattedrale di Chartres.
- Wiligelmo e le storie della Genesi del Duomo di Modena. Nicolaus e le sculture romaniche del protiro e del portale della Cattedrale di Ferrara.
- La pittura romanica: la tecnica della tempera su tavola e il fondo oro. Le croci dipinte: iconografie del *Christus triumphans* e del *Christus patiens*.

MODULO 2 – L’ARTE GOTICA

- Il Gotico: caratteristiche storico-culturali. Il Gotico in Francia, *Saint-Denis*, *la Sainte-Chapelle*
- Benedetto Antelami e la *Deposizione* del Duomo di Parma. Lo scultore anonimo antelamico della Porta dei Mesi della Cattedrale di Ferrara.
- La rinascenza federiciana e la scuola pugliese: il ritratto di Federico II.
- la scultura gotica francese: il portale di Reims e i gruppi della Visitazione e Annunciazione.
- La scultura gotica italiana. Nicola Pisano: il pulpito del Battistero di Pisa. Giovanni Pisano: il pulpito di Sant’Andrea a Pistoia e la *Madonna con il Bambino*. Arnolfo di Cambio: *Carlo I d’Angio*, *Urbano VIII* e le decorazioni della facciata di S. Maria del Fiore
- Firenze: la via della realtà intrapresa da Cimabue con il *Crocifisso d’Arezzo*, *la Maestà del Louvre*, *la Crocifissione d’Assisi*.
- Giotto. La croce lignea di S. Maria Novella. La *Maestà d’Ognissanti*, *Cappella degli Scrovegni* e i cicli d’affreschi in S. Croce.
- Simone Martini: *Maestà e Annunciazione*. Ambrogio Lorenzetti: il *Buon Governo*, *il Cattivo governo e gli effetti* della Sala dei Nove di Palazzo pubblico.
- Il Gotico internazionale. Gentile da Fabriano: *Pala Strozzi*. Pisanello: *San Giorgio e la principessa*. Il ritratto di corte: *Leonello d’Este* e la medaglistica.

MODULO 3 - IL RINASCIMENTO

- Umanesimo e Rinascimento. La proporzione e la riflessione su Vitruvio. Roma e il rapporto con l’antico.
- Filippo Brunelleschi: la *Cupola di S. Maria del Fiore* e lo *Spedale degli Innocenti*. Il linguaggio brunelleschiano.
- L. B. Alberti: la facciata di S. Maria Novella.

ED. CIVICA:

- Il restauro della Cappella Bardi della chiesa di S. Croce a Firenze (video)
- UNESCO. I siti UNESCO patrimonio dell'umanità: tipologie. I criteri d'ammissione.

Competenze FSL:

Le mostre di Palazzo dei Diamanti: Chagall, testimone del suo tempo e Andy Warhol, Ladies and Gentlemen.

Uscita Museo di Palazzo Schifanoia e Museo Civico lapidario.

Ferrara 03/06/2026

Benedetta Buzzacchi